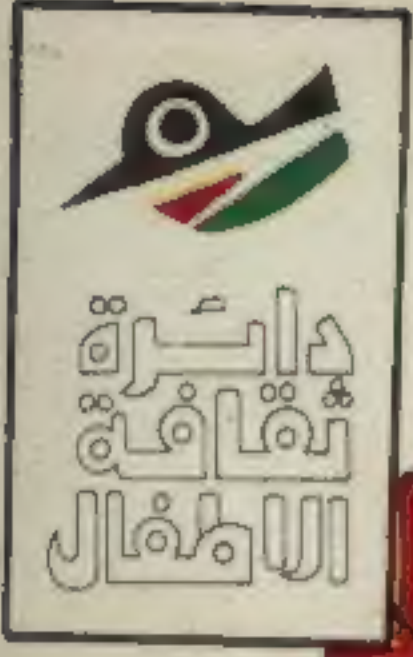


مسح العبد ٢٠١٠



جالي

العدد (٢١) السنة الحادية عشرة - ١٩/أيار/١٩٨٠



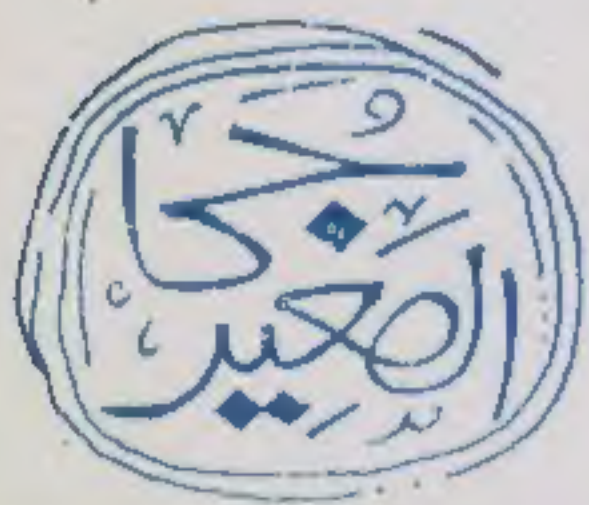


منصور يرسم في كل مكان . إنه يحب الرسم كثيراً ... على المحيطات ... وعلى الأرض ، و .. على الورق . وأحياناً يضع السلم الصغير ويرسم فوق الجدار ! وذات يوم ، وجدته أبوه ، وهو يحمل أصباغاً وفرشاة .. ليلون مدخنة الدار ! شيء عجيب هذا

الولد منصور ، ففي أي مكان تجده فيه .. تراه وهو يرسم ويرسم بلا ملل . ما الذي فعله ليلة أمس ؟ حسناً .. لقد اشترى مجموعة من الطباشير ، وأخذ يرسم على الورق السّميك . ظلّ وقتاً طويلاً يرسم من غير أن يتعب .. وفي نهاية الامر نفدت أوراقه . ما الذي فعله في

هذه الحال ؟ لقد أخذ وهو متمدّد على سريره ، يرسم زخارف كثيرة .. على مخدته .. وسريره وعلى شرف السرير .. إن عملاً مثل هذا لا يدل على الذوق . ولكن ما الذي حصل لمنصور في الصباح ؟ كان يسير في ساحة المدرسة ، والتلاميذ يضحكون .

واظنكم الآن تعرفون لماذا يضحك التلاميذ .. لقد كانت ملابسه كلها .. حتى شعره ملوثة بالطباشير الملون . أخذ منصور هذه المرة ينظر الى نفسه بدهشة وعجب .



مجلة اسبوعية

رقم الهاتف ٢٢٠٠١

٢٢٠٠٢

٢٣٥٦٧

طبع دار الحرية للطباعة

توزيع الدار الوطنية



تصدر عن

دائرة ثقافة الاطفال

وزارة الثقافة والاعلام / الجمهورية العراقية

العنوان

العراق ، بغداد - الوزيرية

٩ / ٢ / ١

في الاسواق الان :

مجموعة لطيفة متنوعة ، من الكتب اصدرتها « دائرة ثقافة الاطفال » هذه أسماء بعضها :

١ - نوسم نتعلم معا .

٢ - القروود والكرة .

٣ - جزيرة اللعبة .

٤ - الوصول .

٥ - سليمان الكبير وسليمان الصغير .

٦ - الطائرات الورقية .



إيمان والعصافير

سيناريو: حسن عبد الحميد
رسوم: احسان شفيق

ABD



عائلة من القناني

اعداد: منى سعيد
رسوم: نديم محسن

لدينا من القناني الفارغة
عدد كبير...



لكننا فكرنا أن
نصنع عائلة من
الدمى!



العُشُّ



إبدأي من الآن، ببناء عشٍ جديدٍ
وقوي ، يتحملُ العواصف .
ولا بأس أن تطلبي معونة
أصدقائك ... وأنا أولُ من
يساعدك !

اقتنعت الحمامة بالفكرة .
وسرعان ما بدأ العشُ يُبنى من
جديد ... وعندما حلَّ المساء
انتهى بناؤه ، ونامت فيه
الحمامة ، وهي تشعرُ بالدفء
والامتنان لكلِّ من ساعدها .

سامي الياسري

لكن لا أحد يعرفُ مكانه ...
وأخيراً وجدته ؛ أجزاءً متناثرةً
هنا وهناك ، بعد أن حطمتُ
العاصفة !

حزنت الحمامة وناحت ،
لكن النحلة التي مرَّت بها ،
توقفت عندها ، وسألتها عن سرِّ
بُكانها .

أجابتها الحمامة : - حطمتُ
العاصفة عشيَّ !
ضحكت النحلة ، وقالت :
البكاء لا يُعيد لك عشك !

فجأةً ، هبت العاصفة قويةً
في الغابة ، فتلوت الأشجار ،
وتكسرت أغصان . ارتجفت
الحمامة المختبئة بين أغصان
شجرة الصفصاف . بعد فترة ،

سكنت العاصفة ، وطابت
الريح ... بحثت الحمامة عن
عشها ، فلم تجده ... ترى ، هل
ضيعت مكانه ؟ مستحيل !
كيف تضيعه ، وقد بنته قشةً
قشة ؟

سألت كلَّ طيور الغابة ،

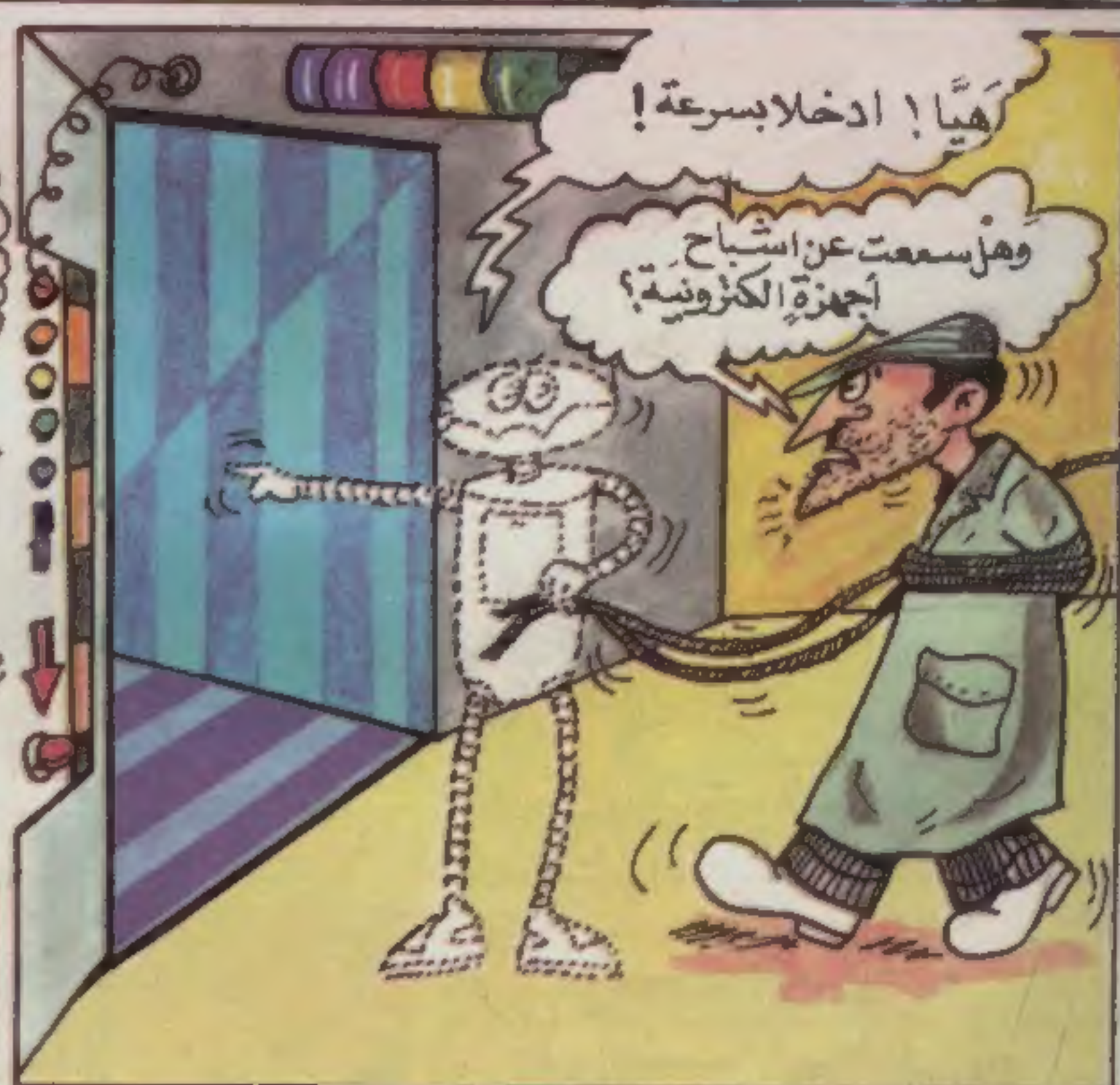


سیناریو: ندوہ حسن
رسوم: رضا حسن
ABD

ABD

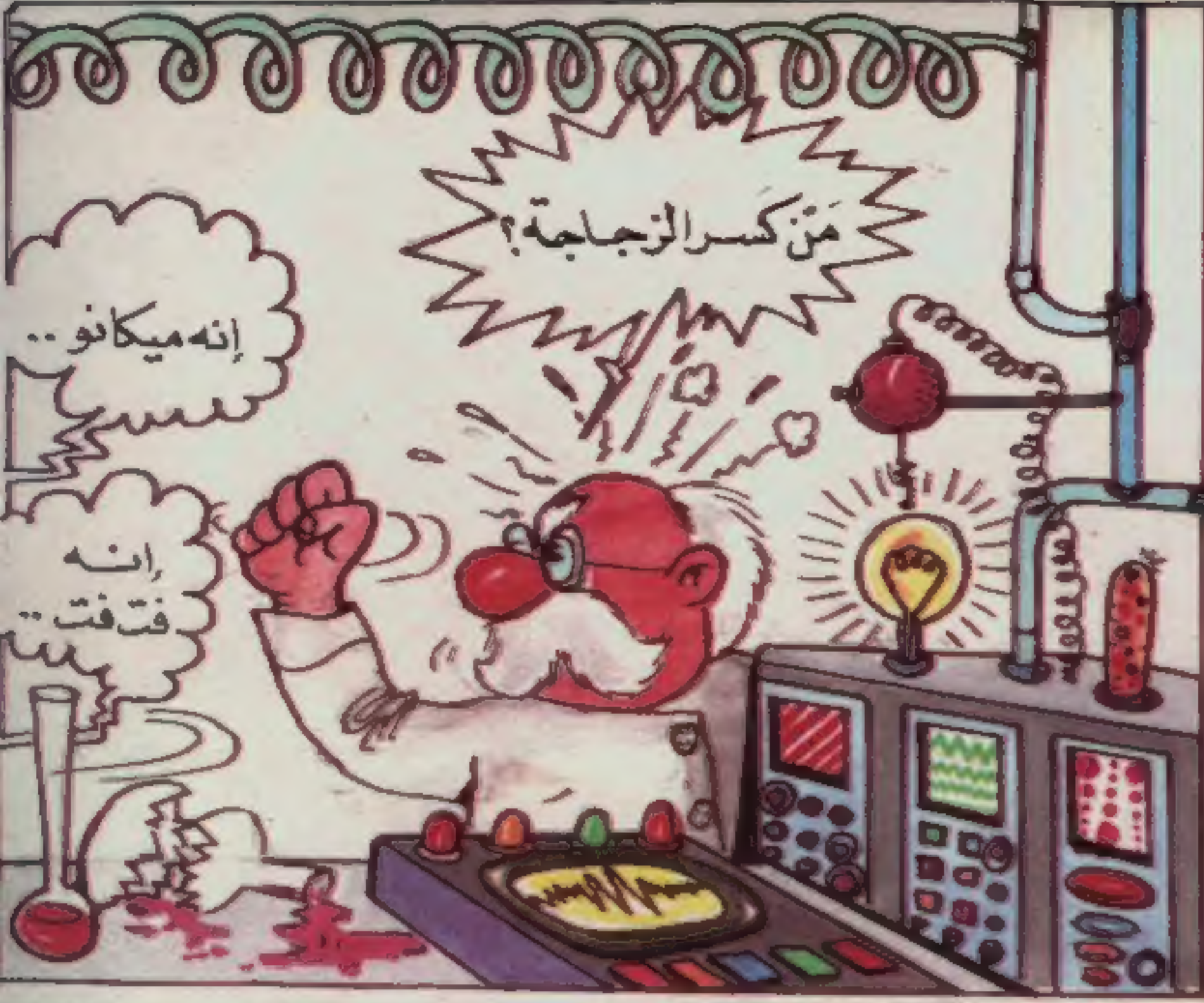
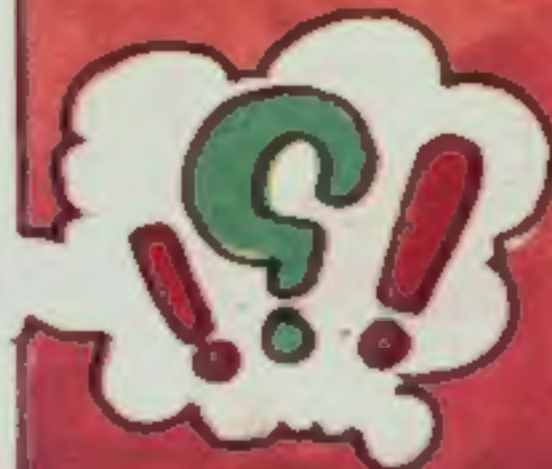






ولكن كانت هناك مشكلة أخرى...

إن هذا الطلاب
مخترع جديد ولا اعرف
تأثيره؟



من كسر الزجاج؟

إنه ميكافو...

إنه
فتفت...



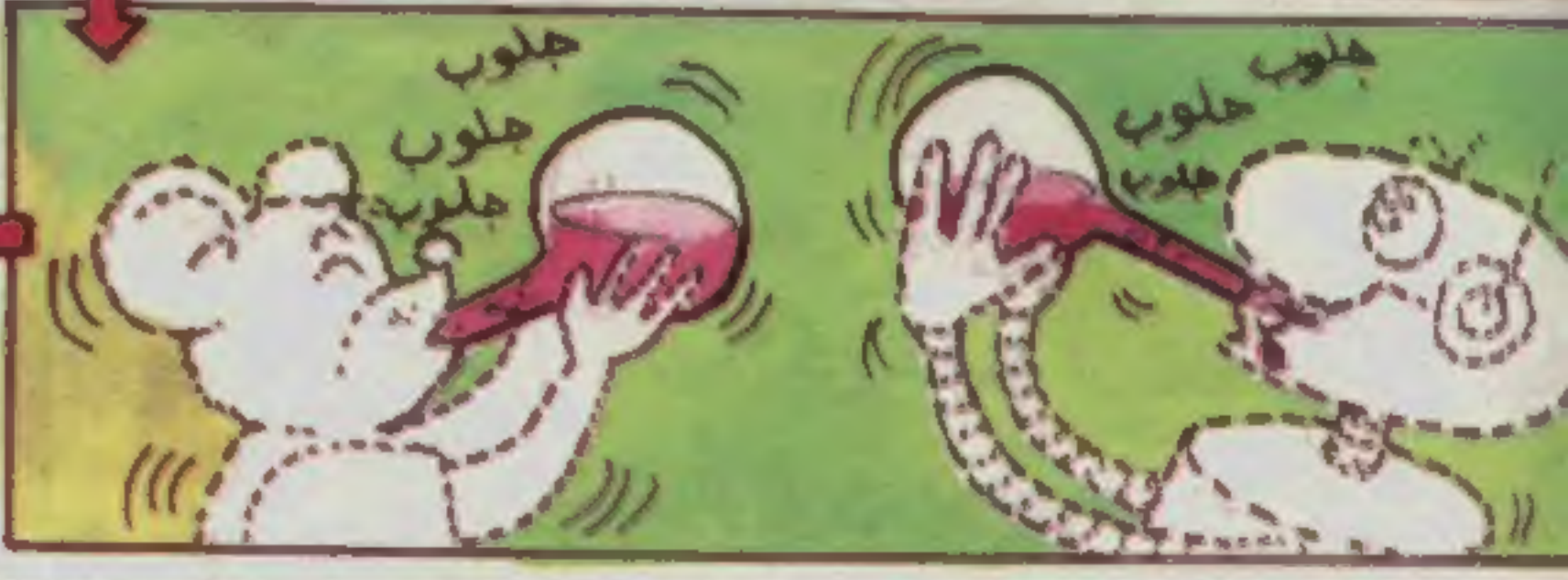
وبعد أن حول أبو الذرات المادة الجديدة...

لينك تركنا كما كنا

فعلا



إن السيطرة على هذين الشقين
صعبة، وأنا أراهما... فكيف
استطيع الآن؟



جلوب

جلوب

جلوب

جلوب

جلوب

جلوب



شربا الدواء الجديد...

لقد أنهينا من هذه المشكلة
ولكني أرجو أن تكونا أكثر
حذرا في المستقبل!



وبعد أسبوع من التجارب المستمرة...

إذا لم نتجح هذه
المرّة فستبقنا هكذا إلى الأبد

السلاحفاه



- عفواً ، يا سيد دب ، إني أسفة ، كنت
ابحث عن العصافير .
ضحك الدب ، ثم قال لها :
- حسناً .. ولكن عليك أن تنظري الى
طريقك، إذا كنت تريدين مواصلة السير فيه .
ابتسمت السلاحفاه للسيد الدب ، وشكرته على
هذه النصيحة القيمة .
مشت السلاحفاه وهي تنظر امامها ، ولا ترفع
رأسها الى الأعلى. بعد لحظة، سمعت صوتاً
يقول : ويص .. ويص .. ويص .
تساءلت : ما هذا ؟ من يقول ويص ..
ويص ؟ إن الصوت يأتي من فوق. سأرفع
رأسي .. ولكن لحظة ، ألم يوصني الدب أن
انظر جيداً، ولا اتشغل الا بمراقبة الطريق
الذي أمامي ؟ لن ارفع رأسي .
سمعت السلاحفاه الصوت مرة أخرى :

سألت السلاحفاه القنفذ :
- سيد قنفذ ، قل لي ، هل تسكن العصافير
هنا ؟
فكر القنفذ وقال لنفسه : ما هذا ؟ إنها
تشير الى حفرة ، أسفل جذع الشجرة .
ثم رفع صوته قائلاً : لا يا سيدي
السلاحفاه ، إن العصافير تطير ، نعم إنها تطير .
هزت السلاحفاه رأسها ، يبدو أنها فهمت
أن العصافير لا تسكن الحفرة ثم مشت رافعة
رأسها الى السماء .
طب .
- ما هذا ، آي ، لقد تأملت ، الا ترى جيداً ؟
هكذا قالت السلاحفاه ، بعد أن اصطدمت بشيء
صلب ..
نظرت جيداً ، فرأت دُباً واقفاً ينظر لها بغضب ،
فقالت :

والسيد الذئب



حين سقطت في الحفرة .. لكنها مع ذلك حاولت ان تخرج نفسها من الحفرة. وللأسف لم تستطع ، فكلما صعدت قليلاً، تزلزلت ورجعت الى مكانها .

فكرت السلحفاة قليلاً ، ثم اهتمت الى فكرة . بدأت السلحفاة بالصراخ . اخذت تصرخ : أنقذوني .. أنقذوني . مدّ الذئب رأسه وقال : يا السلحفاة المسكينة ، انت مرة أخرى ؟ ألم أوصك بان لا تشغلي ، الا بمراقبة الطريق الذي امامك ؟

مدّ الذئب ذراعيه ، ورفع بهما السلحفاة . شكرت السلحفاة الذئب ، وقررت ان لا ترفع رأسها مرة أخرى .. واذا حدث وان رفعت رأسها ، فلا ترفعه الا وهي واقفة ..

ويص .. ويص .. أنظروا الى هذا الحيوان الغريب ، انه لا يرفع رأسه عن التراب .. ترى عن ماذا يبحث في التراب ؟ تعالوا نسأله . شعرت السلحفاة بالغضب ؛ لقد فهمت الكلام جيداً ، لكنها وعدت السيد الذئب أن لا تنظر الا الى الطريق الذي امامها .

نادت العصافير على السلحفاة ساخرة : ويص .. ويص .. هل انت أعمى أم أصم أيها الحيوان الأحمق ؟

هنا رفعت السلحفاة رأسها ، فرأت العصافير وقد حلت بعيداً ، صرخت السلحفاة : - ما انت ايها الحيوانك الطائرة ؟ لو تقترين مني ، لقطعت لسانك الطويل .

طَبَّ .. طَبَّ ..

ماذا حدث ؟ .. اوه لقد سقطت السلحفاة في حفرة عميقة . آه لو تعرفون كم تألمت السلحفاة ،

باقعة الورد

asdf



اليوم قطفت من حديقة بيتنا باقة ورد جميلة جدًا ... قلت لنفسي :-

« سأقدمها هدية لجدتي » استأذنت أمي ، وحملت باقة الورد ، وخرجت ماشية الى بيت جدتي .

في الطريق ، التفت الى الخلف مصادفة ، فوجدت قطتي « بسبس » تلحق بي رقبتي لها فقلت :- « حسنا ... اذا اردت الذهاب معي الى جدتي ، فامشي معي على الرصيف ، لاتنزلي الى الشارع ، الا في المنطقة المخصصة لعبور المشاة ...

وانتهيت الى هذا السياج يا « بسبس » ، انه حاجر من القضبان الحديد ، يفصل ما بين الرصيف والشارع ... وبعض الاولاد يقفزون فوقه ، فيتعرضون لخطر السيارات ، فلا تفعل مثلهم يا « بسبس » فقالت :- « مياو ... مياو »

ومشينا ... لكن يبدو ان قطتي المسكينة خافت من كلب شارد ، فأرادت ان تهرب ، فقفزت فوق السياج ، من الرصيف الى الشارع . صادف ان مر ولد راكب

دراجته ، فاصطدم بها ، فصارت تتلوى من الألم ، وتموء وكأنها تبكي ، فحملتها وذهبت الى اقرب عيادة بيطرية ...

وهكذا بدلا من ان اوصل باقة الورد الى جدتي ، قدمتها للطبيب الذي ضحك كثيرا ، وعالج « بسبس » وطمانني الى انها مصابة برضة بسيطة في رجلها ... وقال لبسبس مداعبا :-

« لو أنك سمعت كلام « باسم » ولم تقفزني من الرصيف الى الشارع ، لما أصبت بهذه الرضة .

فجحتني الصغيرة



عندما انام احلم بالسماء
الزرقاء ... احلم
بوجه أمي .. بكتي
الصغيرة .. باصدقائي
وسهول وطني ..



صوتُ العُصفورِ :
الزَّرَقَةُ .
صوتُ الضفدعة :
النَّقيق .
صوتُ المعزى :
الثَّغاء .
أما صوتُ الزهرة فهو
رائحتها .



في يدي خمسة أصابع .
وفي قدمي خمسة
أيضاً .
ذلك يعني أن لي عشرة
أصابع في يدي وعشرة
في قدمي .
أما شعري رأسي فلا
أعرف عدده بالضبط ،
أنه كثير .

ماذا يقول النهر
للستان ؟ إنه يقول :
انني قادم اليك ..
لأروي اشجارك العطش.



ماذا يقول
العصفور للوردة ؟
إنه يقول: ما أبهى
ثيابك .. اذا كن صوتي
جيلاً فذلك لأنني أراك
كل يوم .



مقاطعة

كلمات

افسقي

موذي



-1

-1



-3



طائرات

اشياء تبحث

عن ظلها



هذه بعض

الاشياء المفيدة

والتي نراها دائماً

في حديقة البيت

حاول أن تعرف

ظل كل واحدة

منها في اقل من

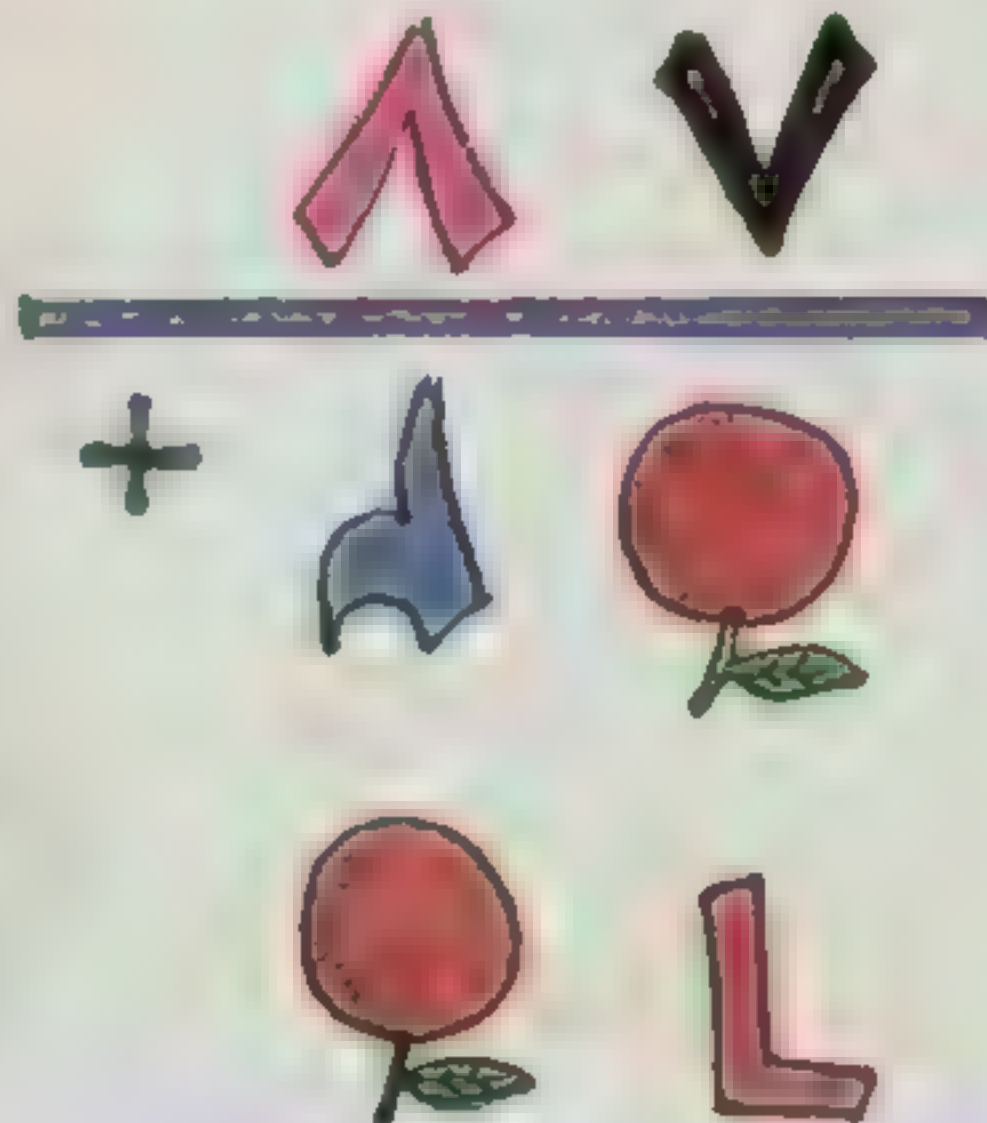
نصف دقيقة

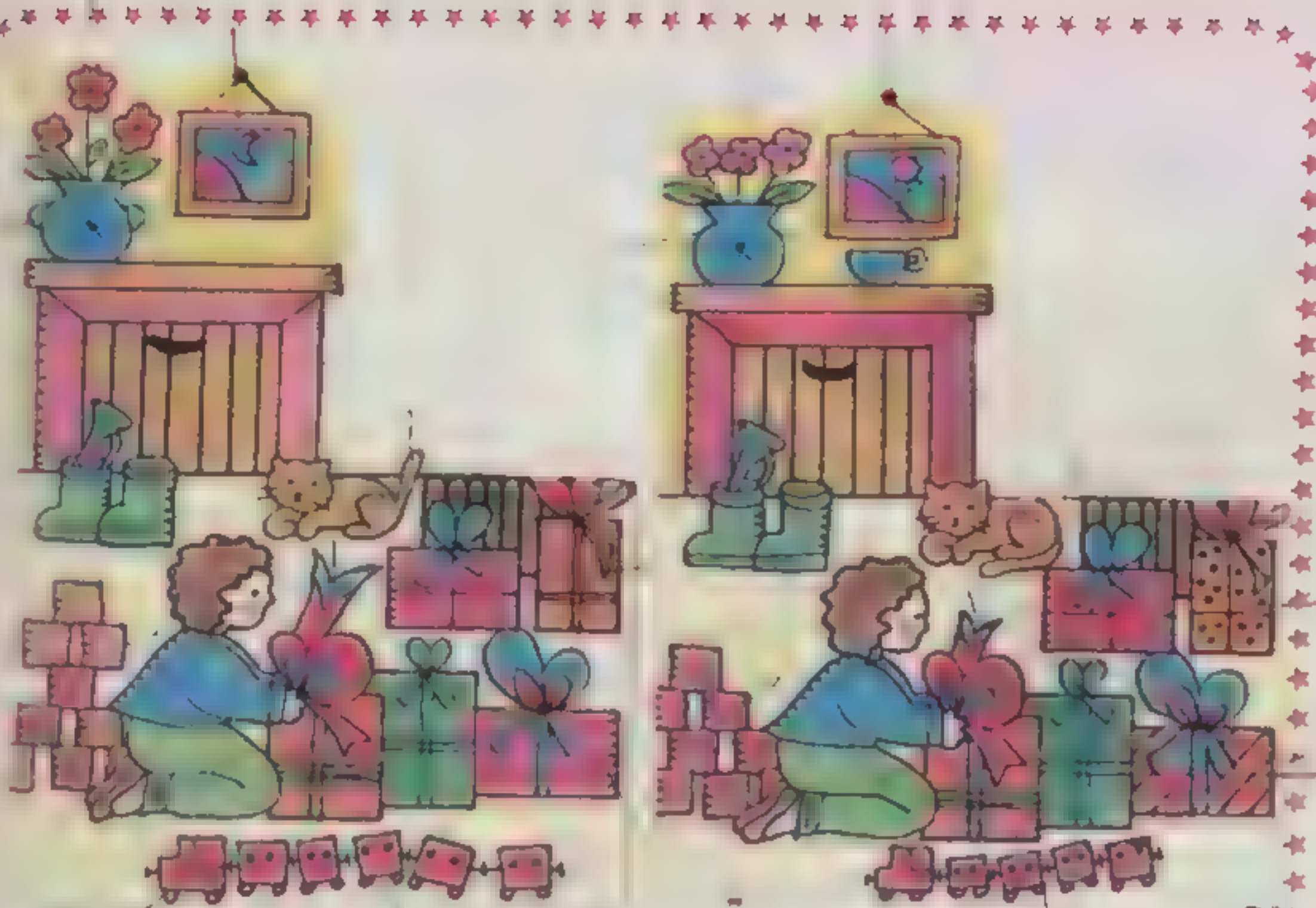


حاول أن تضع مكان كل

برتقالة، رقاً معيناً لتصبح

العملية الحسابية مضبوطة

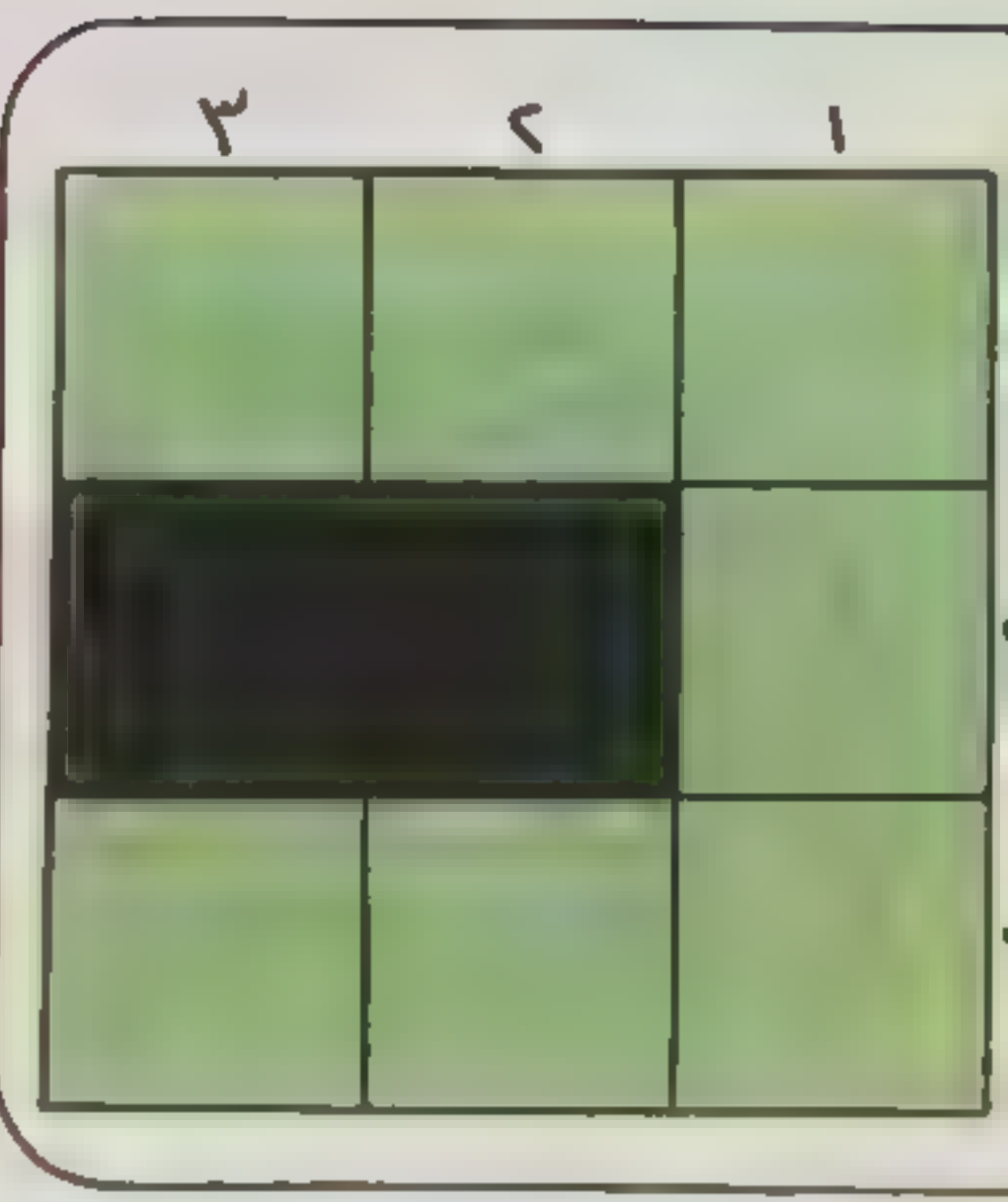




هناك عشرة فروق بين الصورتين، حاول
ان تجدّها في دقيقتين .

فروق

فكرة



* * سائلة * *



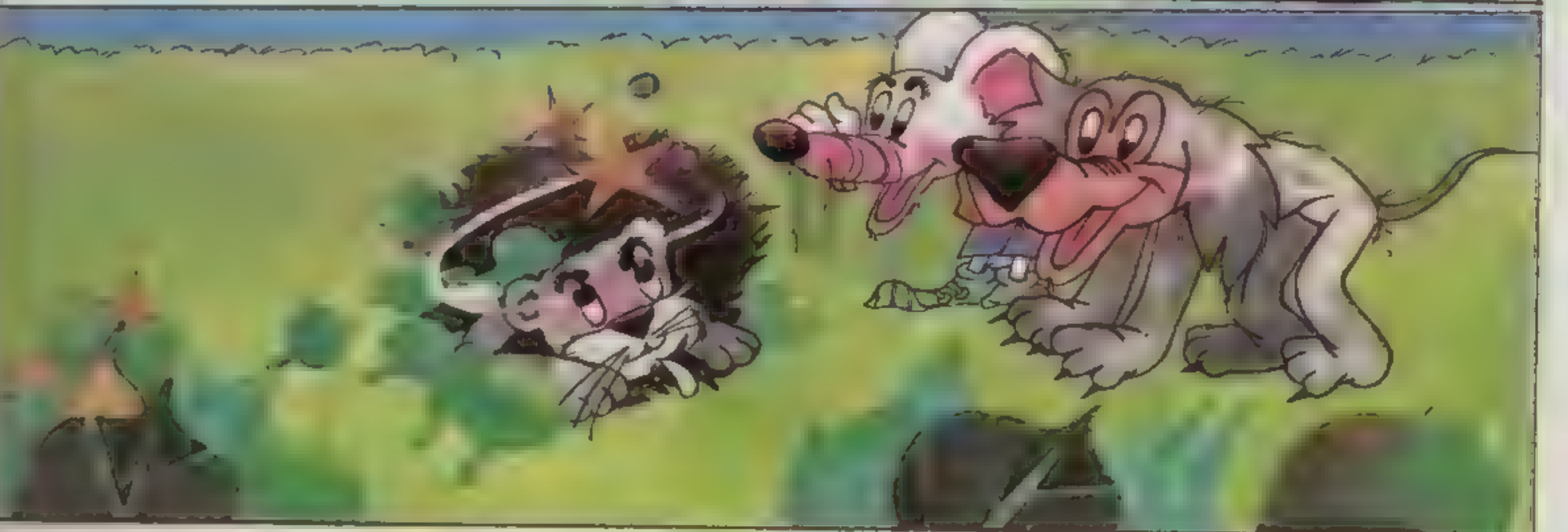
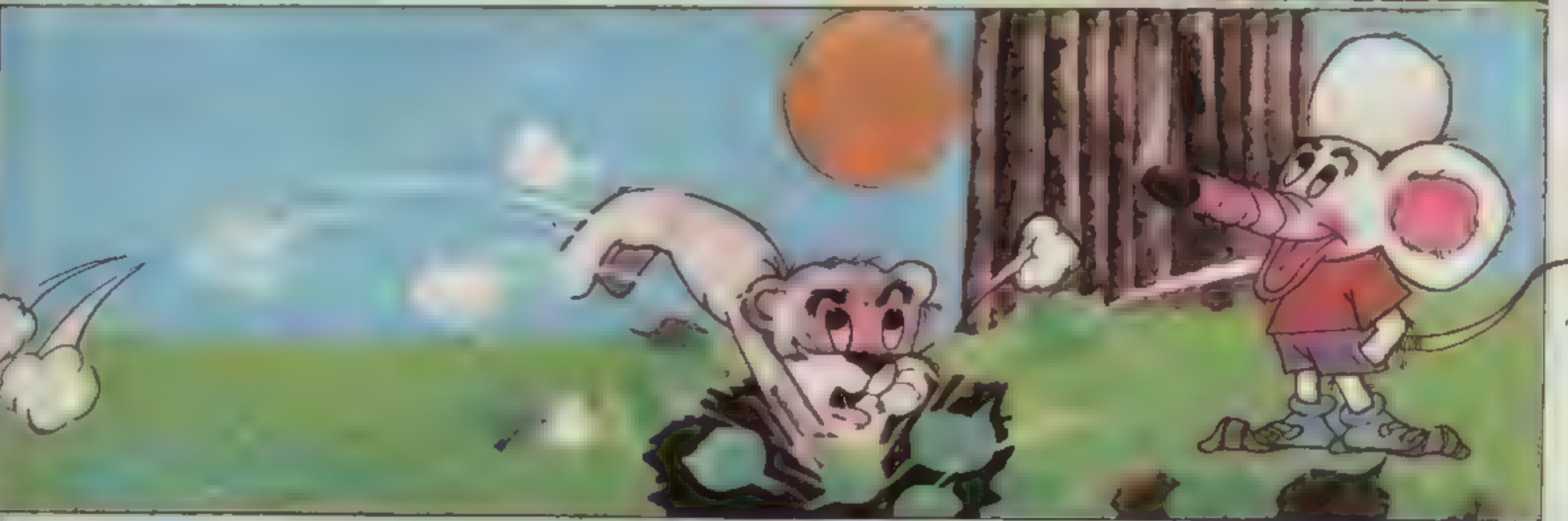
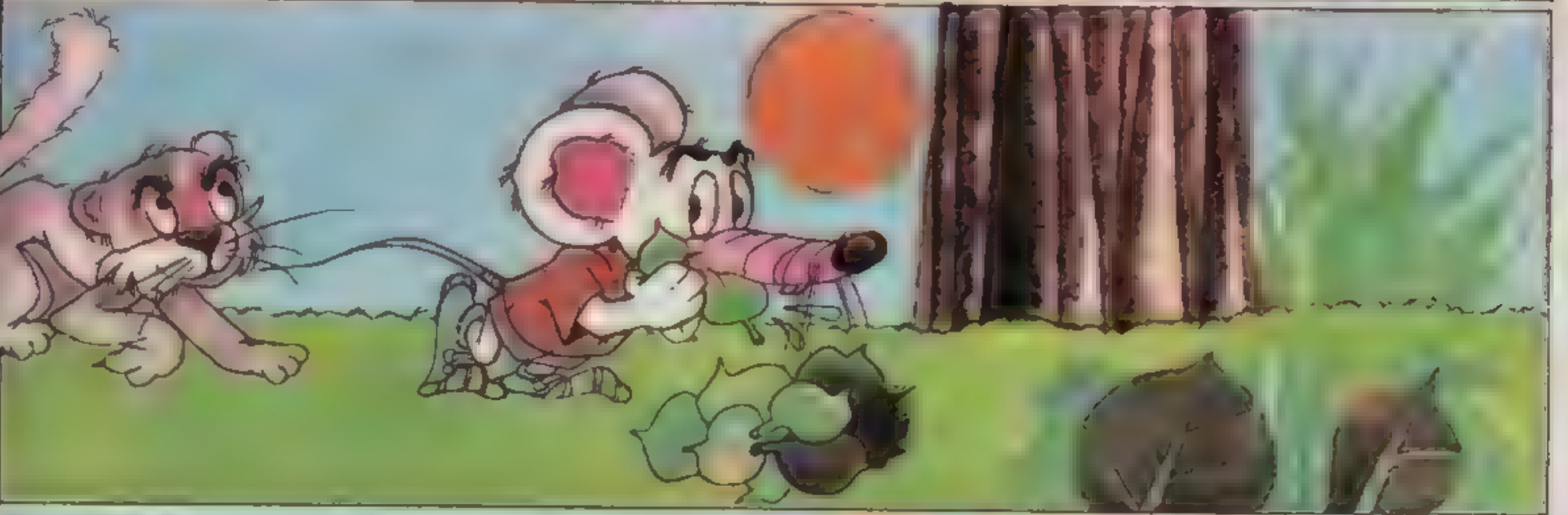
تحاول ليلي الوصول الى
هذا العصفور الجميل، لتقدم له
الحبوب اللذيذة، ولكنها حائرة لا
تدري كيف تصل اليه .

سوسو و بسبس

رسم : هناء مال الله

هذه تكفي..
لن يستطيع الخروج
منها..





ذات يوم، داس الدب على قدم الارنب ،
فصاح الأرنب متوجعاً ، فحمله الدب الى بيته ،
وأخذ يعالجه ، وفي كل يوم يقول له :
- يا طويل الأذنين كيف حال قدمك ؟
فيجيبه الأرنب :
- أسوأ من قبل ..

وفي أحد الايام قال الارنب للدب :
- لقد كرهت الجزر، فني كل يوم تقدم لي
جزراً .. أه .. ساموت إن لم تجلب لي الخس ..
فراح الدب يبحث عن الخس، في الغابة ،
فصادف ثعلباً في طريقه ، وعندما عرف امره
الدب قال له :
- الارنب يحتاج الى طيب .. هاته الآن ..
فلخي أشهر طيب .

وتوجها معاً نحو بيت الدب .. ولما رأى
الأرنب الثعلب ، ولى هارباً .. فنظر الدب
باستغراب وقال :
- إن قدمه سليمة تماماً .. إنه يركض ..
ونام الدب على سرير الذي حرمه منه
الارنب، كل تلك الأيام .



تحيّة

شعر : محمد المراوي (*)



لم أكن أنطق	حينما كنتُ وليدا
في سكوتي ليس	إنما كان مُراي
أقبلت ، أيسطُ	كنت إن أبصرتُ أُمي
لم أحولُ عنه طرُفا	وأبي إن جاءَ عندي
للذي يُظهرُ عطفاً	وابتسامي كان عطفاً
أستطيعُ القولَ صرُفاً	وأنا الآن صبيُّ
صاحبَ المعروف ألفاً	فأحيي بلساني



asdf بسام ونور



المطر

م. علي المندوبي



لا يانور .. إن
الجو متقلب ..

مادام الطقس جميلاً ، فسا خلع
معطائي ..



ياه .. أنظر يا بسام كم
يبدو الطقس جميلاً ؟

أجل ، ولكن
سراسري !



يا الهي ..
المطر يشتد ..



رائع ..
ولكن ..

ألم أقل لك أن الطقس
رائع اليوم !



ورجع بسام ونور إلى البيت ..

كيف فكرت بجلب
المظلة ؟

كما قلت لك ،
يجب أن نعد
انفسنا لما يحدث



تعالى
يانور لا تخافي ..

بسام .. انقذني ..



آآ .. آتشووو ..
حقاً انه متقلب !



والآن كيف تترين الجو يانور ؟



البا قو مي قس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغیر اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأريية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتیاع النسخة الأصلية المخصصة
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net

